

Objednávkový list notové produkce Collegia pro arte antiqua

(Formulář lze vyplnit v programu Adobe Acrobat Reader a odeslat emailem)

Zpěvníčky

Název	Charakteristika	Formát	Počet stran	Cena Kč	Počet kusů
Zpívánky I	Výběr moravských a českých lidových písní v úpravě pro dva hlasy a bas. nástroj, doplněno ak. značky	A5	28	50	
Zpívánky II	Druhý výběr moravských a českých lidových písní; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	28	50	
Zpívánky III	Třetí výběr moravských a českých lidových písní; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	28	50	
Písničky o jablíčkách	Zpěvník moštovacích nápěvů k jablíčkové slavnosti; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	16	50	
Podzimní písničky	Zpěvník písniček s předzvěstí zimy a k sv. Martinu; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	20	50	
Hopsa pacholátka	Soubor méně známých adventních a vánočních písní; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	28	50	
Dej Bůh štěstí	Zpěvník nejznámějších vánočních písní a koled; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky, dět. ilustrace	A5	32	50	
Tříkrálová koleda	Soubor koledovacích písniček; jeden hlas a ak. značky	A5	8	20	
Masopustní muzika	Zpěvník veselých a nevázaných písniček k masopustnímu veselí. dva hlasy a basový nástroj, ak. značky	A5	32	50	
Zelenej se doubečku	Zpěvník jarních písní a říkadel, nápěvů pro vynášení Morany a velikonočních koled; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky.	A5	36	50	
Tancovala v lese víla	Sborník písniček a básní o vodě a k otvírání studánek dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	28	50	
Zpívánky na letnice	Písničky k letniční slavnosti (královničky); jeden hlas a ak. značky	A5	4	20	
Narodil sa nám svatý Ján	Písničky ke Svatojánské slavnosti dva hlasy, bas, nástroj, ak. značky	A5	20	50	
Čučický zpěvník	Sebrané nápěvy vážící se k Čučicím na Ivančicku; dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A5	20	50	
Řemeslnický zpěvník	Zpěvníček písniček o řemeslech našich dědů a babiček; jeden hlas, ak. značky	A5	28	50	
Kánony - kniha I	První soubor osvědčených vokálních kánonů; 2 – 8 hlasů	A5	36	50	
Kánony - kniha II	Druhý soubor osvědčených vokálních kánonů; 2 – 8 hlasů	A5	32	50	
Kánony - kniha III	Třetí soubor osvědčených vokálních kánonů; 2 – 8 hlasů	A5	32	50	
Kánony - kniha IV	Čtvrtý soubor osvědčených vokálních kánonů; 2 – 8 hlasů	A5	32	50	
Zlatá brána	Sborník písniček a říkadel pro nejmenší a jejich maminky; jeden hlas, ak. značky	A5	16	50	
Poslán jest od Boha anděl	Středověké adventní a vánoční nápěvy ze starých českých knih vyzvednuté a ku radosti zpěváků snesené Jednohlasý zpěv	A5	20	50	
Zpívejte Pánu	Soubor krátkých vokálních. skladeb komunity z Taize určených k repetitivnímu zpívání, lat. nebo č. texty; čtyřhlasá partitura, ak. značky	A5	40	50	

Další vokální a vokálně instrumentální sborníky

Název	Charakteristika	Formát	Počet stran	Cena Kč	Počet kusů
Pravdivé příběhy	Pravdivé příběhy o marnostech tohoto světa v kramářských písniích uložené dva hlasy a bas. nástroj, ak. značky	A4	28	100	
Ted' proměnami hlasu I	První výbor nejsnadnějších písní a skladeb pro smíšený sbor; partitura	A4	36	100	
Ted' proměnami hlasu II	Druhý výbor nejsnadnějších písní a skladeb pro smíšený sbor; partitura	A4	36	100	
Ted' proměnami hlasu III	Třetí výbor nejsnadnějších písní a skladeb pro smíšený sbor; partitura	A4	36	100	
Starodávne skládanie (1400 – 1550)	Výběr 1 – 3 hlasých vokálních a instrumentálních skladeb z dostupných edic nejstarších českých hudebních památek; partitura	A4	32	100	
Vyšlo slunce nad mraky	Sborník skladeb pro děti určený zpěvu s doprovodem orffovského instrumentáře; 1 – 2 vok. hlasy a instrum. doprovod - partitura	A4	44	100	
Žezuličko, kde jsi byla	Sborník skladeb pro nejsnadnější vícehlasé zpívání (kánony, lid. dvouhlasé písně atp.)	A4	20	100	
Studánkové zpěvy	Sborník písní a poezie k jarní slavnosti Otvírání studánek, upravené pásmo P. Jurkoviče k obřadu; 1 – 2 vok. hlasy a instrum. doprovod - partitura	A4	32	100	
Písničky pro nejmenší muzikanty	Sborník lidových písniček pro nejmenší muzikanty doplněný druhým hlasem a snadnou diskantovou a basovou linkou pro instr. doprovod; Partitura	A4	36	100	
Písňe ku procesí	Soubor dvou - čtyřhlasých písní pro smíšený sbor vybraných z barokních kancionálů (Rovenský, Michna, Božan) obsahující písňe poutní, mariánské, ke svatým a litanie; partitura	A4	30	100	
Loutna česká – (A. Michna z Otradovic)	Dvouhlasé písňe s doprovodem basa continua doplněné instrum. mezihrami; 4 hlasové knihy (paritcell, organo, basso 2 violini)	A5	16 - 34	200	
Vánoční hudba barokních kancionálů	Výběr 3- 5 hlasých písní pro smíšený sbor vážících se k času adventu a vánoc převážně z barokních kancionálů partitura	A4	44	100	
Kánonické vyhrávání	Soubor 35 vokálních kánonů všech obtížností s ostinátním doprovodem nástrojů; partitura	A4	40	100	
Tvorba melodie nad harmonickým základem	Průprava k improvizaci pro mírně pokročilé začátečníky nad nejznámějšími harmonickými ostinaty; příklady využití v konkrétních skladbách; partitura	A4	28	100	
Modální tóniny	Soubor hudebních materiálů a skladeb k osvojení a procvičování hudebního vnímání v modálních tóninách; partitura	A4	28	100	

Instrumentální hudba

Název	Charakteristika	Formát	Počet stran	Cena Kč	Počet kusů
Intrády a tance z 16. a 17. století	První soubor převážně čtyřhlasých skladeb vhodných pro elementární stupeň souborové hry v obsazení zobcových fléten (zpravidla S-A-T-B) nebo smyčců ; partitura (vždy jedna skladba na 1 – 2 strany)	A4	36	100	
Písně a tance z 16. a 17. století	Druhý soubor čtyř a pětihlasých skladeb vhodných pro elementární stupeň souborové hry v obsazení zobcových fléten (zpravidla S-S-A-T-B) nebo smyčců ; partitura (vždy jedna skladba na 1 – 2 strany)	A4	32	100	
Tance z 16. a 17. století	Třetí soubor čtyř a pětihlasých skladeb vhodných pro elementární stupeň souborové hry v obsazení zobcových fléten (zpravidla S-S-A-T-B) nebo smyčců ; partitura (vždy jedna skladba na 1 – 2 strany)	A4	40	100	
Nejsnadnější intrády a tance z 16 – 17. století	Výběr nejsnadnějších, převážně čtyřhlasých skladeb v úpravě pro 3 sopránové flétny a bas; partitura (vždy jedna skladba na 1 – 2 strany)	A4	24	80	
Liber primus leviorum carminum (1572)	Kniha I	A4	30	100	
	Kniha II	A4	30	100	
	Kniha III	A4	30	100	
	Dobová antologie renesančních čtyřhlasých tanců různých autorů pro zobcové flétny (S-A-T-B nebo S-S-A-T) nebo smyčce (žestě); partitura				
Daniel Georg Speer - 4 sonáty z Hudebního čtyřlístku (1697)	Invenční hudební miniatury raného baroka pro střední obtížnosti pro dva nástroje a basso continuo (čísl. bas); Tříhlasá partitura (skladba vždy na 2 strany) (z. fl. nebo housle)	A4	10	50	
Tielman Susato - Daserye (1551)	Díl I	A4	30	100	
	Díl II	A4	30	100	
	Dobová antologie renesančních čtyřhlasých tanců různých autorů pro zobcové flétny (S-A-T-B nebo S-S-A-T) nebo smyčce (žestě); partitura				
Různí autoři Flétnová dueta	Flétnová dueta z období hudebního baroka a klasicismu pro dvě sopránové zobcové flétny nebo flétny příčné	A4	24	80	
Různí autoři Flétnová dueta S-A	Flétnová dueta pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu Snadné skladby skladatelů hudebního baroka a klasicismu	A4	28	80	
Různí autoři Snadná dueta S-S	Snadná dueta pro 2 sopránové zobcové flétny Výběr jednoduchých dvouhlasých kladeb z období hudební renesance, manýrismu a baroka.	A4	36	100	
Různí autoři Snadná tria	Snadná tria pro tři zobcové flétny S-S-S a S-S-A	A4	28	80	
Různí autoři Tria a kvarteta	Sborník skladeb pro rodinné vyhrávání zobcových fléten (S - A - T - B) nebo smyčcových nástrojů (I - II - III - B)	A4	48	100	
Janina Garścia Veselé příběhy op. 55	Sborník drobných skladeb pro zobcové flétny; vtipná dueta tria či kvarteta pro mírně pokročilé flétnisty	A4	40	100	
Girolamo Frescobaldi Tance	Tance pro tři zobcové flétny S-A-T Soubor mírně náročnějších drobných skladeb	A4	24	80	

Název	Charakteristika	Formát	Počet stran	Cena Kč	Počet kusů
Hans Peter Keuning - Jazzy Flutes	Novější a téměř neotřelé skladby pro flétnové trio S - S - A v jazz-popovém duchu partitura	A4	12	50	
Různí autoři 22 staroněmeckých tanců	22 staroněmeckých tanců pro soubor zobcových fléten S-A-T-B nebo smyčce partitura	A4	24	80	
I Různí autoři Skladby autorů baroka	pro dvě flétny (S-S) nebo housle a bas (basso continuo) drobné skladby, elementární úroveň partitura	A4	20	80	
II Různí autoři Sonáty a sinfonie raného baroka	pro dva discantové nástroje a bas (basso continuo) partitura	A4	48	100	
III Různí autoři - Rozmanitá hudba raného baroka	pro dva discantové nástroje a bas (basso continuo) Partitura a tři hlasové knihy	A4	44 28 28 25	400	
V Různí autoři- Hudba skladatelů raného baroka	pro dva discantové nástroje a bas (basso continuo) drobné skladby, elementární úroveň partitura	A4	44	100	
Různí autoři Division flute (1706)	Flétnové variace nad osnátním basem (fl a b. c.) partitura	A4	36	100	
John Playford The English Dancing Master 1651	Výběr harmonizovaných tanců ze slavné taneční školy flétny S-S-A-T nebo smyčce; partitura	A4	36	100	
Antologie renesančních melodií	Výběr renesančních „standardů, každý ve dvou verzích - D - B s diminucemi nebo čtyřhlasá partitura volitelně pro smyčce nebo zobcové flétny S-A-T-B	A4	36	100	

Objednatel

Název (jméno):

Sídlo:

IČ (existuje-li – v případě fakturace):

Forma doručení: Česká pošta

K zásilkám připočítáváme poštovné, balné a manipulační poplatek podle množství v rozmezí 30 – 150 korun.

Objednávky zasílejte:

– emailem na adresu: polacek@collegium.cz

– poštou na adresu:

Collegium pro arte antiqua, Mojmír Poláček,

Holasice 9, 644 71 Lažánky

Další informace na telefonu 603 361 083